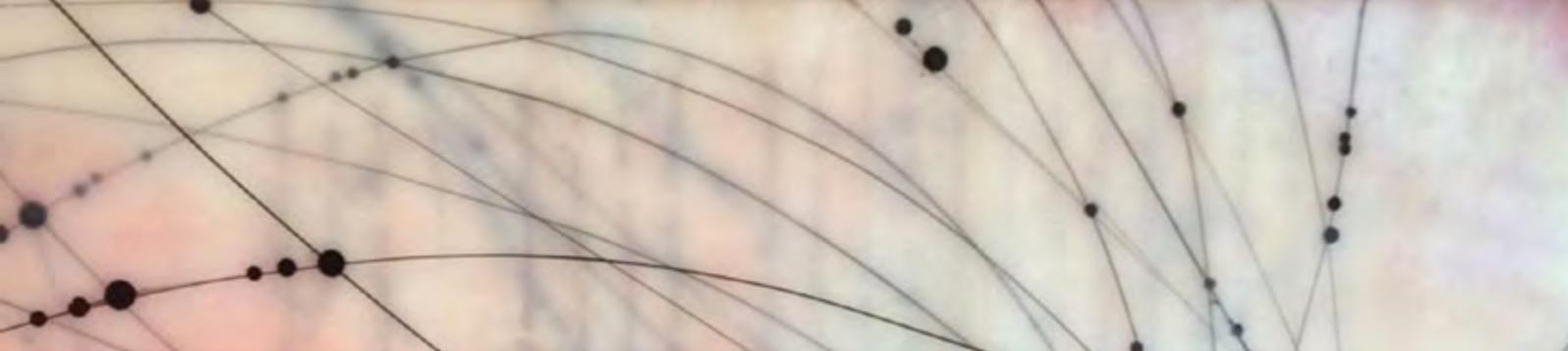


Proyecto VIRGINIA

Ejercicios de ficción
para reconstruir el mundo

ENGRANAJE
INVERTEBRADO

CRO
MAG
NON



PROYECTO VIRGINIA, EJERCICIOS DE FICCIÓN PARA RECONSTRUIR EL MUNDO

es un proyecto escénico en donde una sociedad secreta convoca adeptas con la finalidad de prepararles ante el inminente colapso de la civilización e invitarles a imaginar y participar en la reconstrucción de otro mundo posible y habitable para todas las especies que habitan la Tierra.

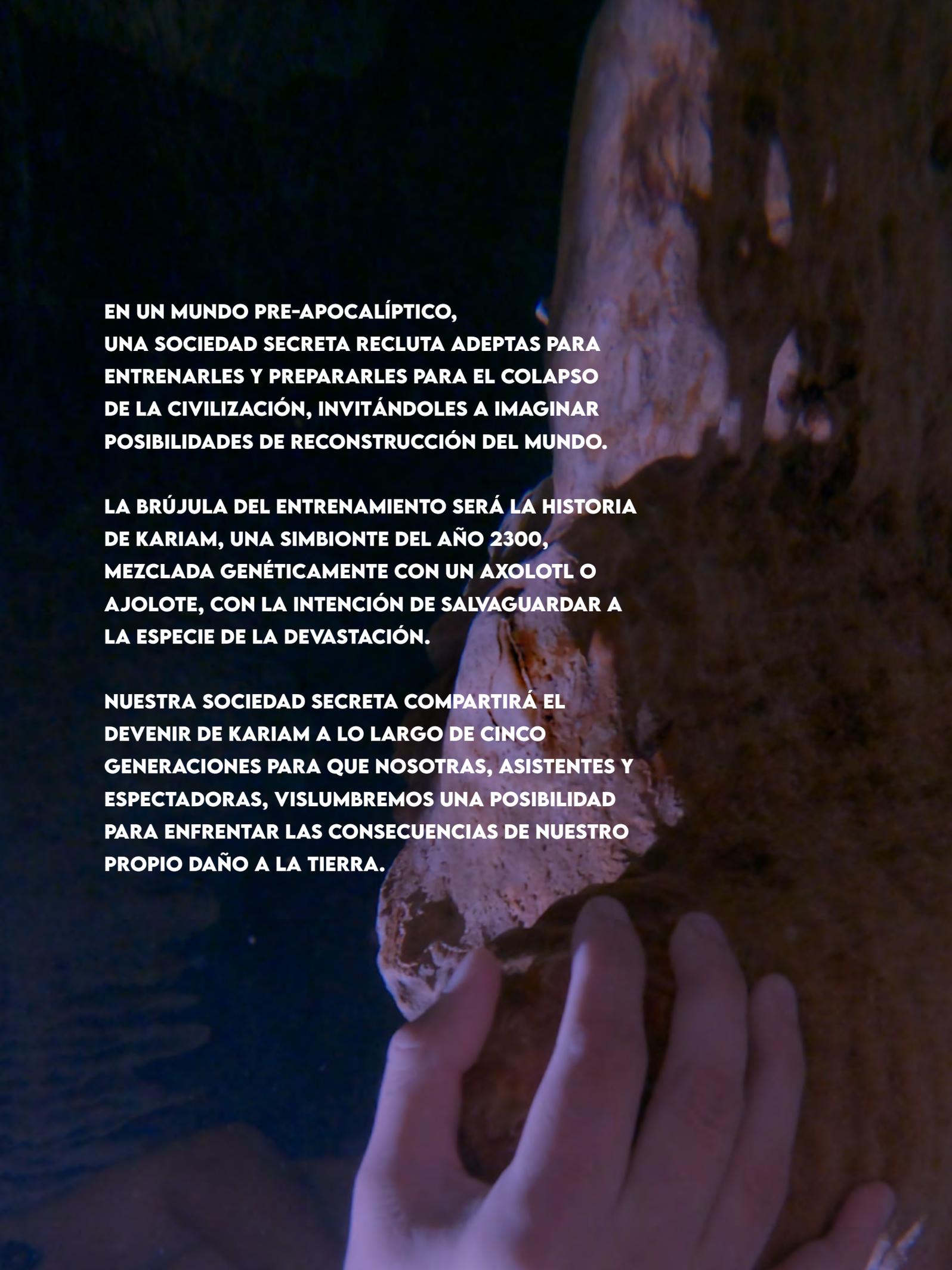
El formato que proponemos es un recorrido híbrido entre la presencia física y las posibilidades que ofrece la virtualidad y la tecnología, a través de dispositivos tecnológicos-escénicos interdisciplinarios, en donde los y las espectadoras serán las protagonistas y generadoras de la ficción.

Los principales referentes que sostienen nuestra búsqueda son:

- Las sociedades a-género libres de violencia que viven en profunda armonía con la naturaleza propuestas por la antropóloga y escritora Ursula K. Le Guin
- Las provocaciones lanzadas por la teórica feminista multiespecies Donna J. Haraway a reconfigurar nuestro pensamiento en relación a la tierra y a sus habitantes humanos y no humanos
- La técnica del Teatro de las personas oprimidas de Augusto Boal para cuidar y acompañar la participación de las espectadoras

*El femenino será utilizado como neutral en la redacción de este proyecto, siguiendo la teoría del lenguaje de María Cristina González en su texto *Lenguaje no sexista: una apuesta por la visibilización de las mujeres* publicado en 2016, en el cual propone la reapropiación del lenguaje a través del uso del discurso no estereotípico.





**EN UN MUNDO PRE-APOCALÍPTICO,
UNA SOCIEDAD SECRETA RECLUTA ADEPTAS PARA
ENTRENARLES Y PREPARARLES PARA EL COLAPSO
DE LA CIVILIZACIÓN, INVITÁNDOLES A IMAGINAR
POSIBILIDADES DE RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO.**

**LA BRÚJULA DEL ENTRENAMIENTO SERÁ LA HISTORIA
DE KARIAM, UNA SIMBIONTE DEL AÑO 2300,
MEZCLADA GENÉTICAMENTE CON UN AXOLOTL O
AJOLOTE, CON LA INTENCIÓN DE SALVAGUARDAR A
LA ESPECIE DE LA DEVASTACIÓN.**

**NUESTRA SOCIEDAD SECRETA COMPARTIRÁ EL
DEVENIR DE KARIAM A LO LARGO DE CINCO
GENERACIONES PARA QUE NOSOTRAS, ASISTENTES Y
ESPECTADORAS, VISLUMBREMOS UNA POSIBILIDAD
PARA ENFRENTAR LAS CONSECUENCIAS DE NUESTRO
PROPIO DAÑO A LA TIERRA.**



UNA PROPUESTA DE INTERACCIÓN MULTIDIMENSIONAL

Construiremos un recorrido interdisciplinario que explora la relación entre la dimensión virtual y real de las participantes, a través de módulos/escenas de mediación interactiva con temáticas específicas, con la intención de imaginar e inventar juntas un nuevo futuro posible:

// Identidad // Otredad // Parentesco Voluntario //
// Construcción de Comunidades Intencionales // Utopías Imperfectas //
// Futuros Posibles //

Los primeros módulos sucederán a partir de la interacción con una plataforma web diseñada para generar una relación entre la sociedad secreta de la ficción y las espectadoras. Esta plataforma se compone de los módulos virtuales que guían a las participantes y establecen las tareas, instrucciones e interacciones para que ellas puedan completar su entrenamiento/recorrido de forma individual, para finalmente encontrarse todas las participantes en un último módulo de forma presencial.

Este último módulo se desarrollará como una instalación escénica, donde las espectadoras habitarán momentáneamente el ambiente futurista de Kariam, nuestro simbiote.

Con las propuestas espaciales-visuales del equipo de diseñadores de Proyecto Virginia, construiremos un universo de ciencia ficción donde la espectadora vivirá una experiencia 360° que estimulará todos sus sentidos.

Con el fin de mejorar su experiencia y con la ayuda de la metodología del Teatro de las personas oprimidas, diseñaremos una interacción cuidadosa y responsable con cada participante y cobijaremos el entrenamiento que han experimentado las espectadoras en los módulos anteriores.





DURACIÓN DEL RECORRIDO

Los primeros seis módulos se comparten en los primeros cuatro días, trazando el camino que las conduce al módulo siete (el encuentro presencial), que se lleva a cabo el quinto día.

La instalación del dispositivo escénico presencial será activada por las espectadoras y performers en horarios y días específicos, el resto de los módulos tendrán que completarse en el lapso de los primeros cuatro días para poder tener acceso al módulo presencial.

Este ciclo de cinco días equivale a una función de PROYECTO VIRGINIA.





22 de abril de 2021

Una placa descansa en el sitio donde antes existía un glaciar. Dice:

"A las generaciones futuras. Aquí existió el glaciar Ayoloco y retrocedió hasta desaparecer en 2018... Esta placa es para dejar constancia que sabíamos lo que estaba sucediendo y lo que era necesario hacer. Sólo ustedes sabrán si lo hicimos"

14 de abril de 2021

Un incendio arrasa con casi 380 hectáreas de bosque en las montañas que rodean el municipio de Tepoztlán. Son tiempos oscuros para todas las especies que habitamos la Tierra, eso es innegable.

Para Donna Haraway el símbolo de nuestra época, el Capitaloceno, es un bosque ardiendo. Así que, en medio de toda esta angustia, nosotras nos preguntamos ¿podemos imaginarnos otras formas de senti-pensarnos como habitantes de la Tierra?

Isabelle Stengers y Vinciane Despret en su texto *Women who make a fuss: The unfaithful daughters of Virginia Woolf* recuperan el llamado que hace Virginia a las mujeres: **"Pensar Debemos. Debemos pensar"** y nos invitan a no dejar de hacer un escándalo por las injusticias que se cometen a nuestro alrededor.

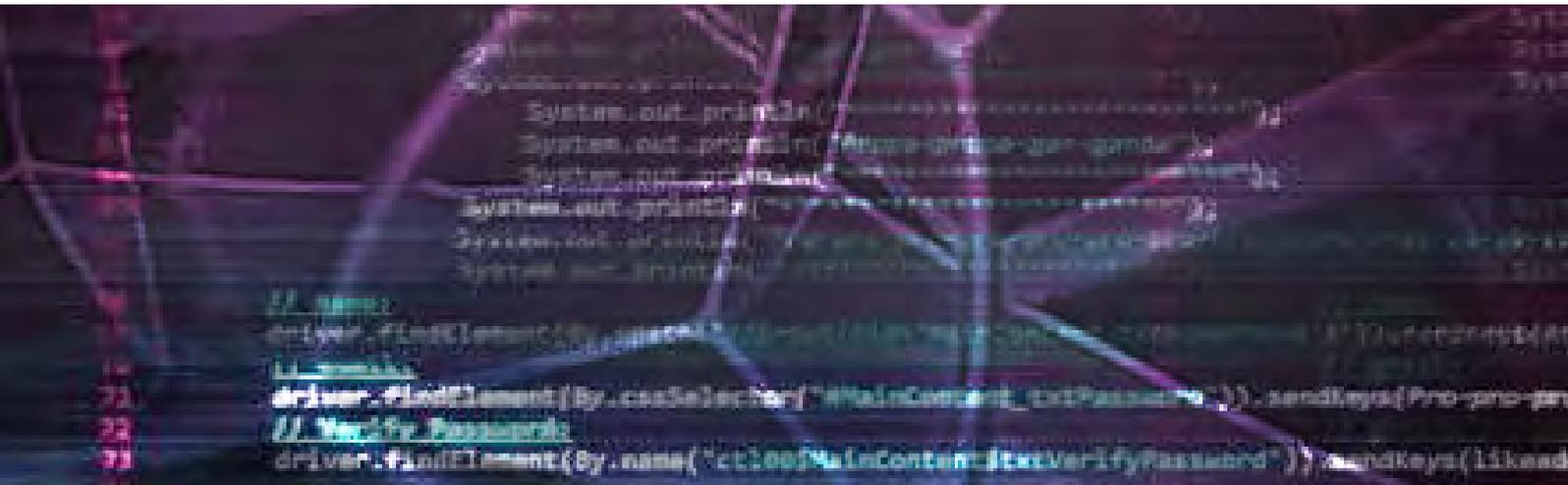


¿POR QUÉ LO HACEMOS?

PROYECTO VIRGINIA surge como un esfuerzo colectivo de sentir y pensar en torno al deseo de transformar, aunque sea un ápice, el presente que nos atraviesa. Utilizar las herramientas de las artes escénicas para construir narrativas que imaginan y proponen horizontes más habitables. Nos unimos a la inmensa cantidad de personas que desde hace muchos años han utilizado la palabra, los afectos y la re(x)istencia, que escriben, diseñan e inventan mejores mundos posibles que permitan habitar con dignidad a todas las especies de la Tierra.

Reverberamos con las complejas circunstancias derivadas de la crisis sanitaria mundial y elegimos diseñar un proyecto que utilice y explore las posibilidades que ofrece la tecnología para estar juntas sin estarlo, propiciando la participación de las espectadoras involucrando diversas herramientas virtuales que generen experiencias de convivio, o como lo llama Jorge Dubatti, *tekno-vivio*; entornos virtuales en donde podamos encontrarnos, reflexionar, disfrutar y sobretodo, imaginar juntas.

Pensar debemos. Debemos pensar otras posibilidades para nuestro futuro que no impliquen esperar a que suceda la catástrofe. Resignificar nuestro hacer como artistas y trabajadoras de la cultura en una tierra herida, tejer lazos entre disciplinas y saberes que nos permitan unir esfuerzos para transformar el presente, y quizá con algo de responsabilidad, el futuro. Dejar huellas que otras puedan andar para alcanzar un mejor mundo posible.



METAS

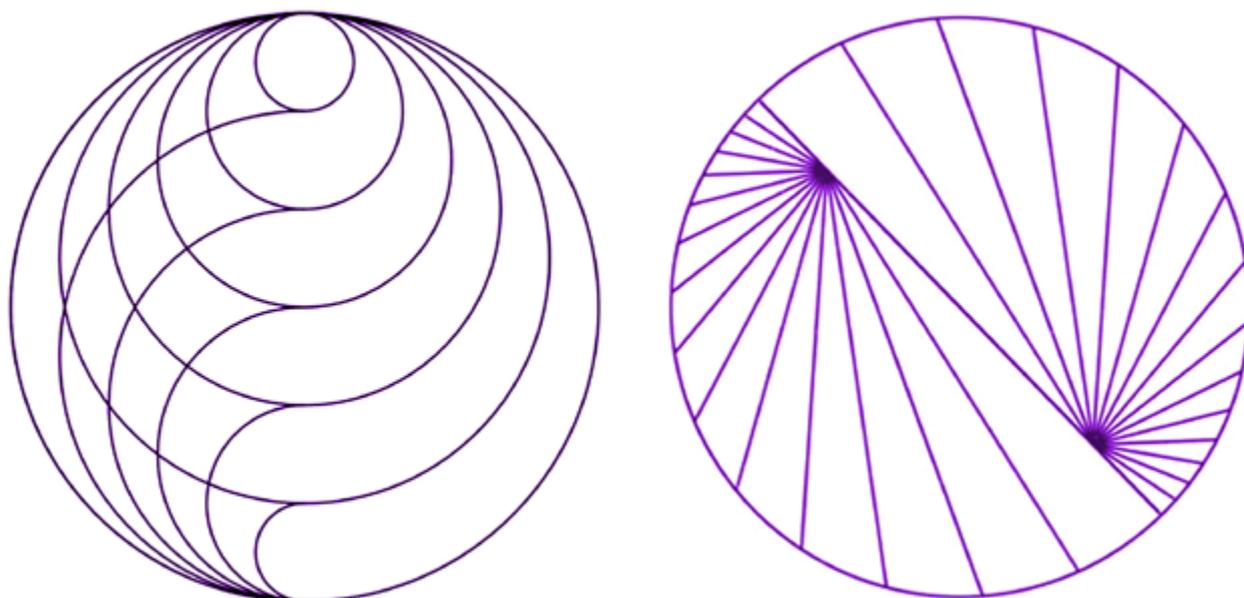
20 funciones en formato híbrido (virtual + presencial)

Más de 1000 espectadoras de la experiencia de Proyecto Virginia

Financiamiento requerido: **\$1,122,200.00 en co-producción.**



Actualmente los fondos con los que contamos nos permiten cubrir gastos administrativos y equipo de video especializado. Tu aportación nos permitirá continuar con el desarrollo del proyecto y financiar la plataforma virtual, los honorarios del equipo creativo así como la producción de la instalación performatica





Dirección artística: Karla Sánchez Kiwi

Dramaturgista y asistente de dirección: Hebzoariba Hernández

Diseño de dispositivos multimedia y vídeo escenográfico: Daniel Primo

Dispositivo lumínico: Sebastián Solórzano

Diseño del espacio escénico: Emilio Zurita

Diseño Sonoro: Gabriela Galván

Diseño de vestuario y biotextil: Laura Martínez

Dramaturgia: Karla Sánchez y Hebzoariba Hernández

Producción ejecutiva y stage manager: Michelle Menéndez Acuña

Coordinación de producción: Berenice Ramos Ayala

Performers: Karim Torres y Mariana Landgrave

**ENGRANAJE
INVERTEBRADO**

**CRO
MAN
NON**

Proyecto●VIRGINIA
Ejercicios de ficción
para reconstruir el mundo



Karla Sánchez
Engranaje Invertebrado
+52 5585 752731
engranajeinvertebrado@gmail.com

Berenice Ramos
Cromagnon
+44 7918 970724
audiomafemenino@gmail.com

<https://www.engranajeinvertebrado.com/proyectovirginia>